1878
May 27
PaDrC

78 (Mai 27-29)
L 38453
27/5-1878

COLLECTION

ALESSANDRO CASTELLANI

FAIENCES ITALIENNES

Estampille Annulée
EST.

DON
MOREAU-NÉLATON
1927

Messieurs Pillet et Mannheim ont l'honneur de vous donner avis que vous pourrez visiter la COLLECTION *des* FAIENCES ITALIENNES *de M.* **ALESSANDRO CASTELLANI,** *Hôtel Drouot, Salle n° 1, Samedi 25 et Dimanche 26 Mai, le* MATIN, *de 9 heures à midi*

CATALOGUE

DES

FAIENCES ITALIENNES

SICULO-ARABES. — DE LUCA DELLA ROBBIA. — CAFFAGIOLO. — GUBBIO. — PESARO. — DERUTA. — CASTEL DURANTE. — FAENZA. — URBINO. — ROMA. — CASTELLI.

Et de deux pièces de la célèbre

PORCELAINE DES MÉDICIS

Composant l'importante collection

DE M. ALESSANDRO CASTELLANI

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 27, Mardi 28 et Mercredi 29 Mai 1878.

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CH. PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,
Assisté de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert,
7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITIONS : { PARTICULIÈRE : le Samedi 25 Mai 1878.
PUBLIQUE : le Dimanche 26 Mai 1878.

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS :

Le Lundi 27 Mai 1878

Faïences	de Gubbio, Pesaro, Deruta	88 à 186
—	d'Urbino	303 à 317

Le Mardi 28 Mai 1878

Faïences	de Chaffagiolo	13 à 47
—	de Sienne	48
—	de Gubbio	49 à 87
—	d'Urbino	269 à 302
Porcelaine	des Médicis	339 à 340

Le Mercredi 29 Mai 1878

Faïences	Siculo-Arabes	1 à 9
—	des Robbia	10 à 12
—	de Castel Durante	187 à 207
—	de Faenza	208 à 255
—	de Pesaro	256 à 268
—	de Rome	318 à 325
—	de Castelli	326 à 338

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES SICULO-ARABES

1. — Vase ovoide à couverte siliceuse de style persan. Décor bleu et noir. Trois gazelles sur la panse et simulacre d'inscriptions arabes au pied et au col. (Date environ de 1400).

Haut., 32 cent.

2. — Vase de forme ovoide. — Il est décoré de quatre paons et de feuillages. (Date environ de 1400).

Haut., 33 cent.

3. — Vase ovoide. Réserves blanches et fleurs de lis sur fond bleu; sur le col, ornements simulant des inscriptions arabes. (Date environ de 1400).

Haut., 39 cent.

4. — Vase ovoide à quatre anses. Palmes bordées de bleu et fond couvert d'arabesques à reflets métalliques mordorés. (Date d'environ de 1500).

Haut., 28 cent.

5. — Petit Vase à quatre anses en forme de lampe. Il est couvert d'arabesques à reflets métalliques cuivreux. (Il date environ de 1500).

Haut., 17 cent.

6. — Petit Vase ovoide. Il est décoré d'arabesques à reflets métalliques cuivreux sur fond bleu.

Haut., 16 cent.

7. — Beau Bassin rond. — Décor à reflets métalliques mordorés rehaussé de bleu sur fond blanc. Au fond, deux femmes debout près d'un monument et ayant des arabesques et des simulacres d'inscriptions sur leurs vêtements.

Le reste du plat tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, offre des arabesques, des palmes et des inscriptions factices décorées en bleu et jaune à reflets.

Diam., 48 cent.

8. — *Fabrique hispano-mauresque.* — Coupe ronde sur piédouche décorée de côtes en spirale et de fleurs à reflets métalliques rouge cuivreux.

Diam., 34 cent.

9. — Bassin rond à arêtes et pois saillant formant rosace. Décor à reflets métalliques mordorés filigrané et écusson au centre portant l'aigle d'Aragon. (Date d'environ 1400).

Diam., 37 cent.

FAIENCES DES ROBBIA

10. — Fonts baptismaux en forme de coupe à godrons émaillée bleu uni. Un bandeau réservé en blanc règne à sa partie supérieure et porte l'inscription : Gloria-in-eselsis-Deo-et-in-terra-pax en bleu.

Diam., 37 cent.

11. — Bas-relief cintré à sa partie supérieure. La Vierge en adoration devant l'enfant Jésus. Le Père éternel, le St-Esprit et un chœur d'anges complètent la composition.

Les figures sont émaillées blanc, le ciel bleu et l'herbe en vert. L'encadrement est orné d'oves. (Luca della Robbia).

Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

12. — Buste d'une sainte femme portant un voile émaillé bleu. Sur la base, on lit : Maximilia, à gauche un écusson porte le monogramme :

et au revers on lit sur le plat de la base : *Lucha della Rubia.*

Haut., 18 cent.

FABRIQUE DE CHAFFAGIOLO

13. — Plaque en forme d'écu portant un coq noir debout tenant une fleur de lis dans son bec ; date de 1466.

Il existe une plaque de même style au musée de Cluny, portant la date de 1475 et une autre au musée de Sèvres, datée de 1477. Ces pièces étaient considérées comme les plus anciennes connues de cette école ; la nôtre est de neuf ans et de onze ans plus ancienne que les pièces en question.

Haut., 32 cent.

14. — Plat rond et creux à bord dentelé. — Fond blanc et décor bleu. Au centre deux fiancés sous des palmiers. Au fond et au marli divers animaux courant.

Diam., 41 cent.

15. — Coupe a boire. — Au fond, buste de jeune homme couronné de pampres se détachant sur un fond jaune pointillé de bleu. Au pourtour, palmettes et fleurs en bleu et jaune sur un fond bleuté.

Diam., 16 cent.

16. — Coupe ronde a côtes. — Au centre buste de jeune femme de profil sur fond jaune Lavra. B.

Au pourtour, niellures rouges sur fond jaune et noir alternant dans chacune des cannelures. Le bord offre des niellures noires sur fond rouge.

Diam., 26 cent.

17. — Plat rond à ombilic portant un buste de jeune femme de profil et l'inscription Labina. Le pourtour offre des couronnes et des feuillages se détachant en bleu, vert et jaune sur un fond jaune d'ocre et blanc.

Diam., 32 cent.

18. — Plat rond à ombilic, aux armes de la famille Orsini. Au pourtour, rinceaux et palmettes en couleurs sur fond varié de nuances.

Diam., 30 cent.

19. — Plat rond et creux. — Buste de prophète sur fond bleu. Au marli, ornements quadrillés en couleurs.

Diam., 40 cent.

20. — Plat rond et creux. — Au centre, enfant debout armé d'un javelot et d'un bouclier. Au marli, deux gazelles couchées et trophées d'armes, cariatide ailée, cornes d'abondance et ornements sur fond gros bleu.

Diam., 25 cent.

21. — Vase a huit anses feuillagées, décoré d'ornements variés sur fond jaune d'ocre.

Haut., 28 cent.

22. — Vase de forme surbaissée à ouverture large et sur piedouche. Il porte les armes de la famille Orsini et au pourtour de la panse des rinceaux et des fleurs en couleurs sur fond blanc pointillé de bleu.

Haut., 25 cent.; Diam., 19 cent.

23. — Vase a deux anses. — Ornements variés sur fond blanc.

Haut., 23 cent.

24. — Vase a deux anses. — Décor d'ornements variés sur fond jaune d'ocre et portant des couronnes jaunes renversées.

Haut., 27 cent.

25. — Vase semblable à celui portant le n° 23.

Haut., 23 cent.

26. — Cornet ou Vase de pharmacie. — Buste de Guerrier, et inscription : Di-Anisi.

Haut., 22 cent.

27. — Cornet analogue. — Buste de femme et inscription : V. Bianco-Caf.

Haut., 22 cent.

28. — Cornet de pharmacie. — Buste de femme et inscription : Vera Prigra. G.

Haut., 22 cent.

29. — Cornet semblable. — Aigle tenant un serpent dans son bec. Inscription : Loch-Savm-Expe.

Haut., 22 cent.

30. — Petit Plat rond. — Décor d'arabesques, oiseaux, cariatide de femme, armes, palmettes et tête de séraphin en couleurs sur fond gros bleu.

Diam., 24 cent.

31. — Plat rond et creux. Au fond, enfant agenouillé devant une tête de mort ; inscription : Memento. mei.

Le marli offre une riche ornementation de mascarons, de têtes de chérubins et de rinceaux.

Diam., 26 cent.

32. — Très-petit Plat rond et creux. Lièvre posant la patte sur une boule ; au pourtour, zone d'ornements *bianco fisso* (blanc sur blanc) ; au marli, ornements variés sur fond bleu.

Diam., 17 cent.

33. — Très-joli petit plat rond. — Au centre, amour debout tenant un javelot et un bouclier. Le marli offre un riche décor composé de figures d'amours, de grotesques, de mascarons et de trophées divers en couleurs sur fond bleu très-intense.

Diam., 23 cent.

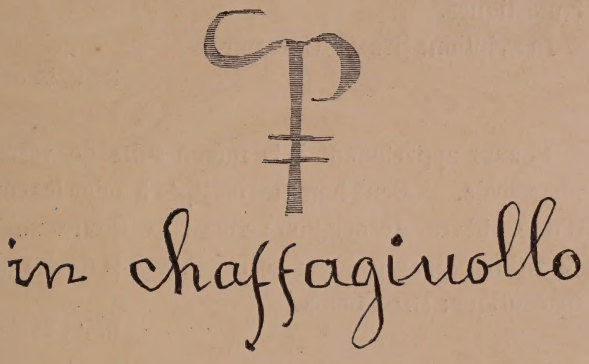
34. — Autre joli plat rond. — Au centre, amour à califourchon sur son arc. Au marli, bustes de Cicéron et

34

de Mahomet sur fond jaune, et syrènes, dragons, cornes d'abondance et festons de perles en couleurs variées sur fond bleu.

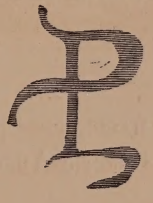
Diam., 23 cent.

35 — Plat rond. — Le centre ou ombilic porte les armoiries de la famille Capponi (?) entourées d'ornements se détachant sur un fond varié de nuances. Au pourtour et au marli, arabesques, fleurs et livres ouverts dont deux portent les mots semper vivat en bleu rehaussé de vert et de jaune sur fond blanc. Au revers du plat, la marque de fabrique :



Diam., 45 cent.

36 — Plat rond. — Au centre, écusson armorié d'un évêque entre deux dragons; au pourtour, ornements en *bianco fisso* (blanc sur blanc); au marli, médaillons empereurs romains et riche décor d'ornements sur fond blanc. Au revers, la marque de fabrique :



Diam., 42 cent.

37 — Buire (*Brocca*) de pharmacie. — Décor de bacchantes et de mascarons entourés de branches de vigne. Inscription: Syo-de-Nenufari et datée de 1507.

Sous le pied les lettres A. F. T. en manganèse.

Haut., 23 cent.

38 — Buire semblable décorée d'amours et d'animaux fantastiques.

Inscription: Syr-de-Calamet.

Haut., 23 cent.

39 — Cornet appartenant à la même suite de vases de pharmacie. — Deux hommes occupés à scier les cornes d'une chèvre. Inscription : tira-tira-Compagno-Mio-Che-Chine-Scampa-Figliolo-De-Dio, et la devise pharmaceutique: Dia-Codion.

Haut , 22 cent.

40 — Cornet de pharmacie. — Saint Georges à cheval terrassant le dragon. Inscription: Dia-Prvnis-simplex.

Haut., 22 cent.

41 — Cornet. — Buste d'empereur, mascaron et ornements. Inscription: Catartico-Imp. Date de 1507.

Haut., 22 cent.

42 — Cornet de pharmacie. — Sphinx et trophée d'armes. Inscription: Cofetiq-Amech. Date de 1507.

Haut., 22 cent.

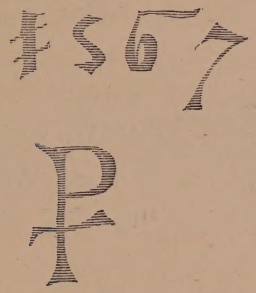
43 — Cornet. — Nymphe et Satyre et cheval et lion. Inscription: Zvcao-Bvcalosao. Daté 1507.

Haut., 22 cent.

44 — Cornet. — Buste de pape portant la tiare et deux chiens attaquant un cerf. Inscription: Loc de papa vero. Date de 1507.

Haut., 22 cent.

45 — Broc a une anse. — Écusson armorié (oiseau perché sur trois monticules), couronne de fruits et rinceaux sur fond bleu. Au-dessous de l'anse, la date de 1567. La marque de fabrique est ainsi indiquée :



Haut., 35 cent.

46 — Broc a une anse. — Ecusson armorié portant une croix blanche et un lion rampant. Date de 1523.

Haut., 35 cent.

47 — Plat rond. — Sainte femme entourée de chérubins et planant au-dessus d'un paysage. Au bord, cornes d'abondance, palmettes, mascarons et ornements en couleurs sur fond jaune d'ocre.

Diam., 41 cent.

FABRIQUE DE SIENNE

48 — Plat rond. — Au centre, femme nue debout dans un paysage. Au marli, trophées d'armes en bleu sur fond jaune d'ocre. Un bouclier porte les lettres S. P. Q. R.

Diam., 23 cent.

48

FAIENCES
A REFLETS MÉTALLIQUES

GUBBIO — PESARO — DERUTA

49 — Plat ovale. — Deux bustes de jeunes femmes en regard au centre et feuillages au marli; reflets métalliques rouges et mordorés. (Gubbio).

Larg., 40 cent.

50 — Plat rond. — Au centre, une étoile; au marli, ornements et armoiries de la famille Chigi. — Style primitif des œuvres de Maestro Giorgio Andreoli. Reflets rouges et bleu nacré rehaussé de bleu.

Diam., 24 cent.

51 — Plat rond et creux. — Décor à reflets métalliques violacés rehaussés de bleu. Au centre, un lièvre; au marli, arabesques et ornements variés sur fond blanc.

Diam., 26 cent.

52 — Plat rond et creux. — Décor de fleurs et ornements à reflets métalliques rouges rehaussés de bleu. (Maestro Giorgio).

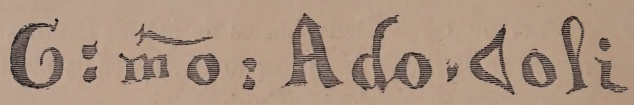
Diam., 25 cent.

53 — Coupe d'accouchée. — A l'intérieur, buste de Minerve. A l'extérieur, rinceaux feuillagés. Reflets

métalliques rouges, bleu nacré et irisés (Maestro Giorgio).

Diam., 17 cent.

54 — Coupe analogue. — Buste d'homme. Inscription:



Diam., 17 cent.

55 — Coupe d'accouchée. — Amour debout les mains derrière le dos. (Maestro Giorgio).

Diam., 17 cent.

56 — Coupe analogue. — Buste de femme. Initiales C. A. Reflets métalliques très-brillants. (Maestro Giorgio Andreoli).

Diam., 17 cent.

57 — Plateau rond. — Décor à reflets métalliques: Apollon et Daphné. (Maestro Giorgio).

Diam., 25 cent.

58 — Plat rond. — Arabesques, cornes d'abondance et dauphins. Reflets métalliques rouge rubis et mordorés rehaussés de bleu sur fond blanc. Au revers, quatre G. (Maestro Giorgio).

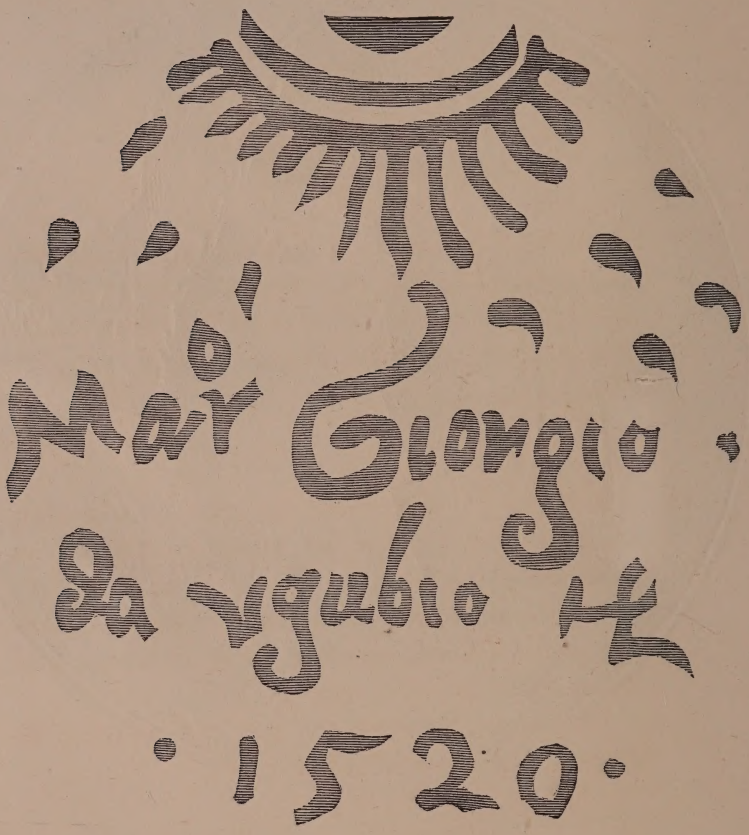
Diam., 36 cent.

59 — Plat rond et creux. — Hercule et Anthée. Décor à

PHO. YVES & BARRET

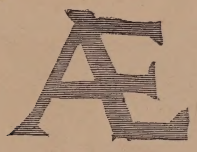
59

reflets métalliques rouge rubis très-brillants. Les deux figures se détachent sur le fond noir de l'entrée d'un grotte. Au revers, l'inscription.



Diam., 29 cent.

60 — Petit plat rond. — Beau décor à reflets métalliques rouges et mordorés. Au centre, écusson armorié portant deux lions rampant. A gauche, le monogramme



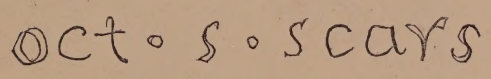
surmonté d'une couronne. A droite, un aigle aux ailes déployées. Riche bordure composée de cornes d'abondance, de dauphins et d'une tête de chérubin entourée d'un long rang de perles. (Maestro Giorgio).

Diam., 24 cent.

61 — Vase a une anse de forme curieuse. — Armoiries; au dessus de l'écusson, un masque surmonté d'un buste d'homme barbu.

L'écusson est divisé par une barre transversale, dans la partie supérieure, sont deux bustes en regard, l'un d'homme et l'autre de femme.

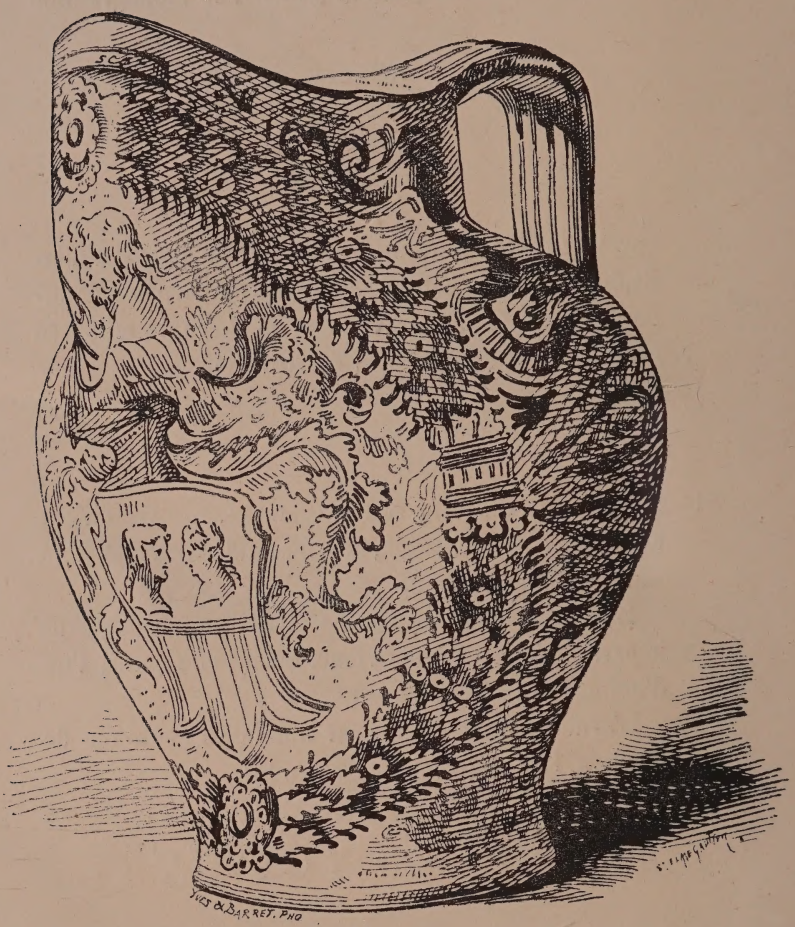
L'armoirie est entourée par une large couronne de lauriers. Sur le goulot du vase on lit:



indiquant la mesure de sa capacité.

Reflets métalliques rouge rubis et bleu nacré. Cette

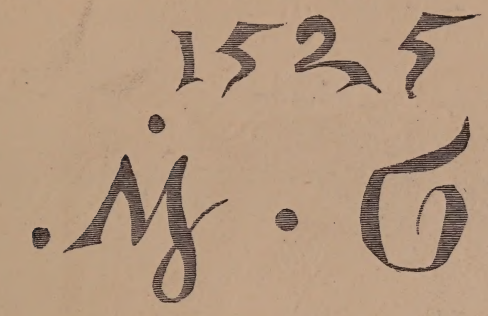
pièce, attribuée à Maestro Giorgio, est une des plus extraordinaires connues de la fabrique de Gubbio.



61

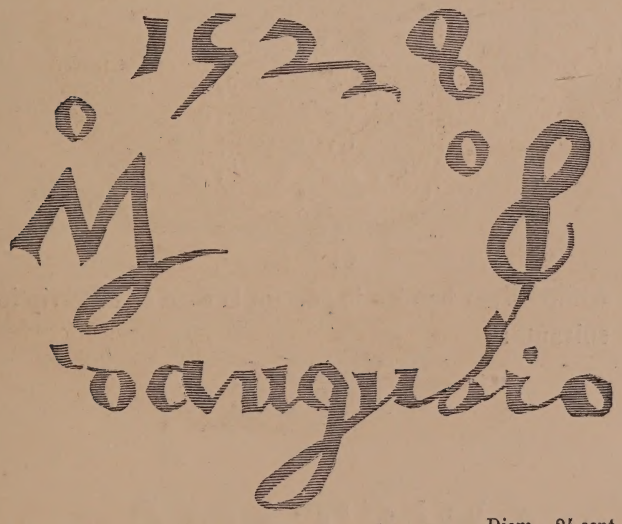
Haut., 33 cent.

62 — Plat rond et creux. — Scène allégorique de la vie et de la mort. Riches reflets métalliques bleu nacré et rouge. Date de 1525 et sigle de Maestro Giorgio.



Diam., 27 cent.

63 — Plat rond. — Enfant bacchant et satyre dans un paysage. Reflets métalliques rouge rubis et bleu nacré Au revers :



Diam., 24 cent.

64 — Plat rond et creux. — Au fond, buste de jeune

femme avec banderole portant la date et l'inscription suivante:

1529

GIVSTINA

Le marli offre des dauphins, des trophées d'armes et une cariatide ailée sur fond bleu. Beaux reflets rouge rubis et irisés.

Au revers une série de G (Giorgio) et la date de 1529.

Diam., 26 cent.

65 — Petit plat rond. — Au centre, enfant satyre tenant un serpent; au bord, satyre poursuivant un de ses compagnons s'enfuyant avec un lièvre sur les épaules. Reflets métalliques bleu nacré. (Maestro Giorgio)

Diam., 19 cent.

66 — Plat rond. — La Chasse au sanglier de Calydon. — Reflets métalliques rouge rubis et bleu nacré. Signé et daté

1528 M.
Giorgio da Ugubio
De Pico et Canete

Diam., 27 cent.

67 — Coupe ronde sur pied bas. — Sujets mythologiques, deux scènes tirées de l'histoire de Mercure. Reflets métalliques rouge rubis et bleu nacré.

Au revers, le sigle de Maestro Giorgio.

1534.
M.

Diam., 25 cent.

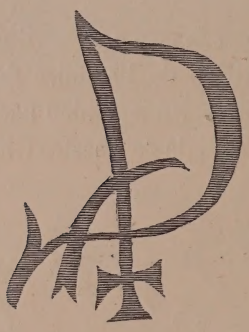
68 — Plat rond et creux. — Ecusson armorié portant une licorne au centre. Le marli est décoré de rinceaux, de mascarons formant des dauphins et des coquilles en couleurs sur fond bleu. Beaux reflets métalliques rouge rubis et mordorés. (Maestro Giorgio.)

Diam., 28 cent.

69 — Plat rond et creux. — Au centre, un enfant nu debout en plein champ. Au marli, arabesques et palmettes sur fond bleu foncé. Beaux reflets métalliques mordorés et bleu nacré. (Maestro Giorgio.)

Diam., 24 cent.

70 — Plat rond. — Au centre, buste de Saint-Petronio (Ubaldo?) protecteur de Gubblio. Au marli, ornements élégants à reflets métalliques rouge rubis sur fond blanc. Au revers, au centre, le monogramme :



avec des imbrications et des palmettes à reflets mordorés.

Ce plat est dans la première manière de Maestro Giorgio Andreoli.

Diam., 25 cent.

(Fortnum, page 194, n° 2).

71 — Plat rond a cotes en spirale. — Au centre, écusson armorié entouré de côtes séparées par des colonnettes bleues. Le bord offre une couronne de fleurs. Reflets métalliques rouges et bleu nacré rehaussé de bleu. (Maestro Giorgio.)

Diam., 37 cent.

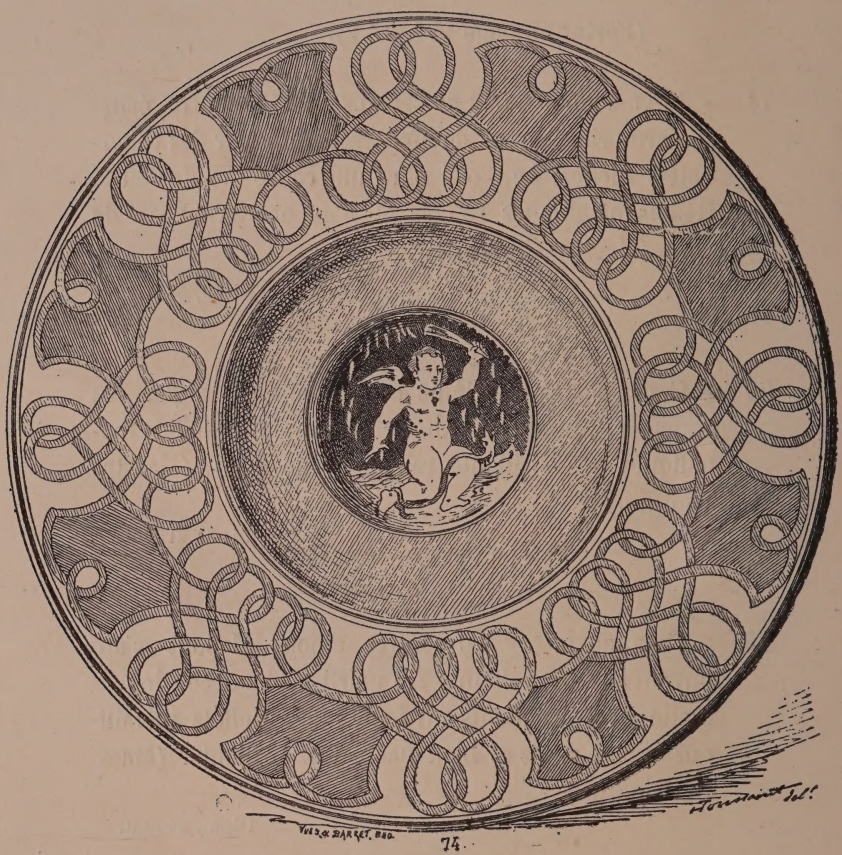
72 — Coupe ronde. — Génie couronnant un aigle. Au pourtour, trophées d'armes et ornements. Reflets métalliques très-brillants rehaussés de bleu. (Maestro Giorgio.)

Diam., 21 cent.

73 — Plat rond. — Au centre, amour debout s'appuyant sur une colonne. Au marli, riche décor de palmettes et d'ornements sur fond bleu. Reflets métalliques rouge rubis et bleu nacré très-brillants. (Maestro Giorgio.)

Diam., 25 cent.

74 — Plat rond. — Au centre, amour combattant un serpent. Au marli, entrelacs verts sur fond rouge.



Très-beaux reflets métalliques de nuances variées. (Maestro Giorgio.)

Diam., 27 cent.

75 — Plat rond et creux. — Au fond, un lièvre au repos. Riche bordure de dauphins, cornes d'abondance, mascarons et ornements sur fond gros bleu. Reflets métalliques rouge rubis et bleu nacré.

Diam., 27 cent.

76 — Plat rond. — Décor à reflets métalliques rouges et mordorés composé de grotesques et de trophées d'armes sur fond jaune. Deux boucliers portant les initiales R. G. Au revers, trois G. (Giorgio.)

Diam., 26 cent.

77 — Plat rond et creux. — Au fond, amour debout se détachant sur un fond à reflets mordorés unis. Au marli, trophées d'armes, têtes de chérubins, dauphins et ornements sur fond bleu. Reflets rouge rubis et mordorés. (Maestro Giorgio.)

Diam., 23 cent.

78 — Plat rond. — Amour tirant de l'arc. Au marli trophées d'armes sur fond bleu. Très-beaux reflets métalliques rouge rubis, bleu nacré et mordorés. (Maestro Giorgio.)

Diam., 25 cent.

79 — Plat rond. — Amour assis jouant du triangle et entouré de riches ornements sur fond bleu. Reflets métalliques variés de nuances. (Maestro Giorgio.)

Diam., 26 cent.

80 — Plat rond. — Génie nu debout armé d'un glaive et d'un bouclier. Au pourtour, filigrane exécuté par les procédés dits *bianco fisso* (*blanc sur blanc*), et

au marli, palmettes et ornements sur fond gros bleu. Reflets métalliques bleu nacré très-brillants. Au revers, quatre G et une croix. (Giorgio.)

Diam., 23 cent.

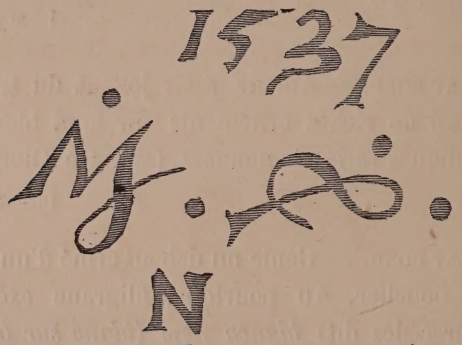
81 — Plat rond. — Amour jouant du tambourin au centre et palmettes au marli, le tout à reflets métalliques variés de nuances sur fond bleu. Au revers, cinq G. (Giorgio.)

Diam., 24 cent.

82 — Coupe ronde. — Joseph et Putiphar. Le démon du plaisir est debout dans l'alcôve, un amour tenant deux torches voltige au-dessus du sujet principal. Reflets métalliques bleu nacré et mordorés très-brillants. Au revers, arabesques à reflets dans la forme de huit G. (Giorgio) et l'inscription : *Fvggie ioseppe il disonesto efeto.*

Diam., 26 cent.

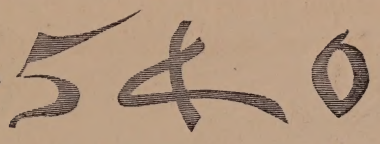
83 — Coupe ronde. — Buste de jeune femme sur fond bleu. On lit sur une banderole : Cana-ora-Bella. Reflets métalliques rouge rubis et mordorés. Au revers, quatre G, date et monogramme :



(Maestro Giorgio.) (Fortnum, page 205.)

Diam., 23 cent.

84 — Plat rond. — Jupiter et Danaé. Dans le fond, vue d'une ville. Riche décor à reflets métalliques rouge rubis et bleu nacré. Au revers, quatre G ornés (Giorgio) et date.

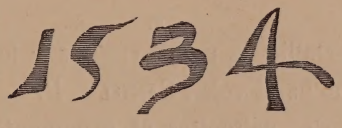


Diam., 26 cent.

85 — Plat rond. — Au centre, sainte Catherine debout. Au pourtour, ornements en relief, sphinx, dauphins et séraphins entourés par une couronne de fleurs et de fruits. Beaux reflets métalliques bleu nacré rehaussés de bleu sur fond blanc.

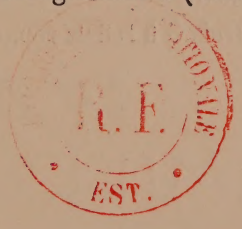
Diam., 34 cent.

86 — Plat rond. — Au centre de l'ombilic, deux chiens jouant. Au pourtour et au marli, riche décor en relief composé d'hippocampes, de sphinx, d'oiseaux, de rinceaux, de fleurs et de mascarons. Reflets métalliques mordorés et bleu nacré rehaussés de bleu sur fond blanc. Au revers, la date



et partie du monogramme G (Giorgio ?)

Diam., 37 cent.



87 — Plat rond. — Portrait de jeune femme rehaussé de

87

reflets métalliques rouge rubis sur fond mordoré on lit sur une banderole : Camilla. B.

Au marli, palmettes et ornements variés à reflets sur fond gros bleu.

Au revers, trois G à reflets rouges.

1541
CAMILLA·B

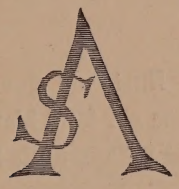
Diam., 35 cent.

88 — Coupe ronde. — L'adoration des bergers en relief; dans le haut, trois anges tiennent une banderole sur laquelle on lit : Gloria in excelsis Deo. Reflets métalliques mordorés et bleu nacré très-brillants rehaussés de bleu.

Diam., 27 cent.

89. — Petit plat rond. — Le monogramme du Christ formé de rubans et quelques fleurs; reflets métalliques bleu nacré rehaussés de bleu sur fond blanc.

Au revers, le monogramme :



Diam., 21 cent.

90 — Vase a deux anses en S sur piédouche. — Amour tenant une voile et monté sur un dauphin dans un médaillon formé d'une couronne de lauriers. Au revers, une tête de nègre de profil. Au-dessous des anses, un chien et un lièvre. Reflets métalliques bleu nacré et mordorés. (Deruta.)

Haut., 28 cent.

91 — Vase a deux anses sur piédouche. — De chaque côté, un monogramme composé des lettres A, N, D, R, E, et surmonté d'une couronne. Le pied et le corps du vase sont décorés de très-belles arabesques. Reflets mordorés. (Deruta.)

Haut., 27 cent.

92 — Plat rond. — Au centre, un trophée d'armes ; au pourtour, rinceaux ornés, dauphins, trophées d'armes et deux médaillons ronds renfermant des bustes d'hommes. Reflets métalliques bleu nacré sur fond gros bleu. (Gubbio.)

Diam., 25 cent.

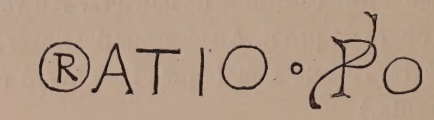
93 — Plat rond. —Deux mains enlacées surmontées d'une couronne. Au marli, fleurs et feuillages en jaune avec rehauts de bleu. Reflets métalliques très-brillants et variés de nuances. (Deruta.)

Diam., 23 cent.

94 — Plat rond. — Buste de guerrier entouré d'ornements et de rayons sur fond blanc. Reflets métalliques mordorés et irisés rehaussés de bleu. (Deruta.)

Diam., 24 cent.

95 — Plat rond. — Au centre, buste d'héroïne et banderole portant le nom :



Au pourtour, imbrications et branches de fruits. Beaux reflets métalliques bleu nacré et mordorés rehaussés de bleu.

La signature pourrait être celle d'*Orazio Pompeï*, qui de Castel-Durante partit pour les Abruzzes, où il fonda une fabrique dans les premières années du XVI^e^ siècle.

Diam., 31 cent.

96 — Coupe ronde. — Décor en relief à reflets métalliques rouge foncé. Au centre, buste de saint personnage. Au pourtour, pommes de pin et ornements. Au revers, cinq G. (Giorgio.)

Diam., 25 cent.

97 — Coppa amatoria sur pied bas. — En relief, deux mains enlacées, au-dessus de flammes et surmontées d'une couronne. La bordure se compose de onze pommes de pin sur fond bleu. Reflets métalliques de diverses nuances. Au revers, trois G. (Giorgio.)

Diam., 21 cent.

98 — Petite coupe ronde sur pied bas. — Au centre et en relief, la Madone de Lorette. Au pourtour, rayons et rosaces en relief. Reflets métalliques rouge rubis rehaussés de bleu. (Gubbio.)

Diam., 21 cent.

99 — Coupe ronde sur pied bas. Au centre, un pélican en relief; au bord, ornements rayonnant et feuillages. Reflets métalliques rouge rubis et mordorés. Au revers, quatre G (Giorgio) et une croix à reflets mordorés.

Diam., 21 cent.

100 — Coupe ronde sur pied bas.—Saint Roch debout dans un paysage et en relief, entouré par un décor rayonnant alternant avec des pommes de pin ; reflets métalliques rouges et mordorés.

Diam., 27 cent.

101 — Coupe ronde sur pied bas. — Au centre, un saint de l'ordre des Dominicains est en prière; au pourtour, fleurs et fruits en relief. Décor à reflets métalliques mordorés et rouge rubis rehaussé de bleu et sur fond blanc. Au revers, trois G. (Giorgio).

Diam., 26 cent.

102 — Coupe ronde sur pied bas.— Au centre saint Jérome en prière; au bord, fleurs et feuillages en relief. Reflets métalliques bleu nacré. Au revers trois G. (Giorgio).

Diam., 18 cent.

103 — Coupe ronde sur pied bas. — Buste d'homme barbu au centre. Décor de feuillages en relief, au pourtour, à reflets métalliques rouge rubis et mordorés. (Gubbio.)

Diam., 20 cent.

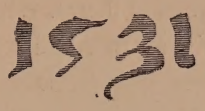
104 — Coupe ronde. — Un cœur percé d'une flèche et d'une dague sur un foyer ardent; au-dessus, deux yeux en relief versant des larmes. Au pourtour, bossettes et fruits. Reflets métalliques rouges et mordorés. Au revers, quatre G. (Giorgio).

Diam., 22 cent.

105 — Coupe ronde repoussée à bossages et sur pied bas. — Au centre, saint Sébastien en relief. Beaux reflets métalliques rouge rubis et mordorés. Au revers, quatre G et le monogramme D.

Diam., 26 cent.

106 — Coupe ronde sur pied bas semblable à celle portée sous le n° 104. Au revers, la date de



Diam., 25 cent.

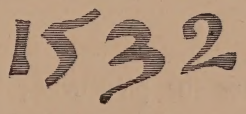
107 — Coupe ronde. — Au centre, la lettre H, entourée par onze pommes de pin en relief. Reflets métalliques mordorés et rouge rubis. Au revers, quatre G (Giorgio), et au centre, O traversé par une barre.

Diam., 22 cent.

108 — Coupe ronde à bossages. — Au centre, amour debout, les yeux bandés, entouré de bossages et de fruits. Reflets métalliques rouge rubis et mordorés. Cette pièce porte le monogramme M plusieurs fois répété.

Diam., 24 cent.

109 — Coupe ronde à reliefs. — Au centre, l'agneau pascal entouré de feuilles et de fruits. Reflets métalliques rouge rubis et mordorés rehaussés de bleu sur blanc. Au revers, trois G (Giorgio) et date :



Diam., 22 cent.

110 — Coupe ronde sur pied bas à rayons flamboyants en

relief. Au centre, deux mains enlacées au-dessus de flammes et surmontées d'un cœur percé d'une flèche. Au pourtour, rayons et fleurs. Décor, à reflets métalliques rouge rubis et mordorés rehaussés de bleu. (Gubbio.)

Diam., 25 cent.

111 — Coupe ronde sur pied bas. — Au centre, le lion de Saint-Marc; au pourtour, côtes en spirales. Beaux reflets métalliques rouges et mordorés rehaussés de bleu. (Gubbio.)

Diam., 25 cent.

112 — Coupe ronde sur pied bas. — Saint Roch en relief; bordure composée de huit pommes de pin et de tulipes. Reflets métalliques rouges et mordorés rehaussés de bleu sur fond blanc. Au revers, trois G (Giorgio).

Diam., 22 cent.

113 — Coupe ronde. — Hérodiade présentant la tête de saint Jean à Hérode et à sa cour. Reflets métalliques bleu nacré rehaussés de bleu. (Deruta.)

Diam., 25 cent.

114 — Coupe ronde à côtes. Décor de fleurs et ornements à reflets métalliques sur fond blanc.

Diam., 24 cent.

115 — Coupe ronde sur piédouche; à l'intérieur, buste de jeune fille entouré de rayons et de fleurs; à l'extérieur, imbrications et fleurettes. Reflets métalliques mordorés rehaussés de bleu sur fond blanc. (Deruta.)

Haut., 23 cent.; Diam., 26 cent.

116 — Grand plat rond. — Quatre nymphes au bain ;

116

près d'elles un paon posé sur une fontaine. Au marli, beaux ornements de style oriental se détachant en bleu et jaune sur fond blanc. Beaux reflets métalliques bleu nacré. (Pesaro.)

Diam., 42 cent.

117 — Plat rond à ombilic.—Au centre, le monogramme R ; au pourtour, rayons, fleurs et perles. Reflets métalliques bleu nacré très-brillants. (Deruta.)

Diam., 25 cent.

118 — Grand plat rond. — Au centre, écusson armorié entouré de rinceaux fleuronnés ; au marli, imbrications, rinceaux et ornements variés. Reflets métalliques bleu nacré et mordorés rehaussés de bleu sur fond blanc. (Pesaro.)

Diam., 45 cent.

119 — Plat rond et creux. — Buste de guerrier, de profil à gauche. On lit sur une banderole : (S)cipio — Afric(an)o. Au bord, décor simulant un filet. Reflets métalliques bleu nacré et mordorés rehaussés de bleu. (Pesaro.)

Diam., 42 cent.

120 — Petit plat rond.— Au centre le nom : Givliva. B. et imbrications au marli. Reflets métalliques bleu nacré et mordorés. (Deruta.)

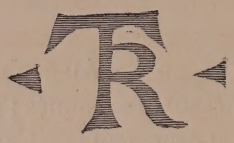
Diam., 23 cent.

121 — Plat rond et creux. — Écusson aux armes de la famille Orsini. De chaque côté une corne d'abondance, Au marli, imbrications et ornements variés. Beaux reflets métalliques mordorés et bleu nacré rehaussés de bleu. (Pesaro.)

Diam., 40 cent

122 — Plateau-présentoir. — Chevaux et cariatides ailés se terminant en rinceaux. Reflets métalliques bleu nacré rehaussés de bleu sur fond jaune. Au revers, le monogramme :

Diam., 23 cent.



(Pesaro.)

123 — Coupe ronde à bord vertical sur piédouche. — A l'intérieur, le monogramme du Christ entouré de rayons et de fleurs. A l'extérieur, décor de même style. Reflets métalliques bleu nacré et mordorés. (Deruta.)

Haut., 15 cent.; Diam., 24 cent.

124 — Plat rond. — Au centre, l'inscription Ipolita. Be sur fond imbriqué. Au marli, rayons et fruits. Reflets métalliques mordorés et bleu nacré. (Deruta.)

Diam., 27 cent.

125 — Plat rond. — Buste de jeune femme le sein découvert. Au marli, imbrications, palmettes et ornements. Reflets métalliques bleu nacré et mordorés rehaussés de bleu foncé. (Pesaro.)

Diam., 41 cent.

126 — Coupe ronde sur pied bas. — Saint Jean, feuillages et grenades en relief. Reflets métalliques rouge rubis et mordorés. (Gubbio.)

Diam., 22 cent.

127 — Plateau rond. — Etoile et imbrications à reflets rouge rubis sur fond blanc. (Gubbio.)

Diam., 21 cent.

128 — Coupe ronde sur pied bas. — Buste de Marie-Madeleine au centre et ornements en relief au bord. Reflets métalliques rouge rubis et mordorés. Au revers, trois G. (Giorgio.)

Diam., 21 cent.

129 — Plat rond.— Buste de jeune fille tenant des fleurs. Au pourtour et au marli, imbrications, rayons et fruits. Reflets métalliques mordorés et bleu nacré sur fond blanc. (Deruta.)

Diam., 24 cent.

130 — Plat rond à large bord. — Au centre, le monogramme B. Au marli, imbrications et fleurettes. Reflets métalliques bleu nacré et mordorés rehaussés de bleu. (Deruta.)

Diam., 24 cent.

131 — Grand plat rond. — Buste de guerrier et banderole portant le nom : Lisandro. Couronne de fleurs au marli. Reflets métalliques très-brillants, bleu nacré et mordorés sur fond bleu. (Pesaro.)

Diam., 42 cent.

132 — Vase a deux anses et sur piédouche, couvert d'arabesques bleues et jaunes sur fond blanc. Reflets métalliques mordorés. (Deruta.)

Haut., 32 cent.

133 — Plat rond et creux. — Riche décor à reflets métalliques mordorés rehaussés de bleu sur fond blanc. Armoiries de la ville de Pérouse flanquées de deux dragons ailés et entourées de rinceaux. (Pesaro.)

Diam., 42 cent.

134 — Coupe ronde à bossages. — Arabesques bleues et jaunes à reflets métalliques sur fond blanc. (Deruta.)

Diam., 26 cent.

135 — Grand plat rond dit de fiançailles. — Au centre, groupe de deux figures debout. Au marli, imbrications, rinceaux et ornements variés. Beaux reflets métalliques mordorés et bleu nacré. (Pesaro.)

Diam., 42 cent.

136 — Plat rond et creux. — Buste de jeune fille tenant une fleur ; bordure de rayons et de fleurs. Reflets métalliques bleu nacré. (Deruta.)

Diam., 24 cent.

137 — Vase cylindrique à deux anses sur piédouche. — Monogramme du Christ et ornements. Reflets métalliques mordorés rehaussés de bleu sur blanc. (Deruta.)

Haut., 17 cent.

138 — Plat rond et creux. — Décor à reflets métalliques bleu nacré et mordorés. Buste de jeune femme entourée de banderoles portant l'inscription suivante : Chi-

SEVE-DIO-CO-PVR-ITA-DI-CORE-VIVE-CO-TE-TO-EPOI-SAL-VATO (muore). Couronne de fleurs et de feuillages au marli. (Pesaro.)

Diam., 44 cent.

139 — PLAT ROND ET CREUX. — Décor à reflets métalliques bleu nacré et mordorés. Buste de jeune fille avec banderole portant le nom : CHASANDRA. Au pourtour et au marli : Rayons, imbrications, ornements et fleurs. (Pesaro.)

Diam., 40 cent.

140 — PLAT ROND et creux. — Saint François vu à mi-corps et recevant les stigmates. Au marli, imbrications et branches de fruits. Reflets métalliques bleu nacré et mordorés. (Pesaro.)

Diam., 41 cent.

141 — PLAT ROND. — Saint François recevant les stigmates ; il est agenouillé dans un paysage. Au marli, imbrications. Décor à reflets métalliques bleu nacré rehaussé de bleu. (Pesaro.)

Diam., 44 cent.

142 — PLAT ROND. — Les armes de la famille Colonna, entourées de rinceaux feuillagés sur fond blanc. Reflets métalliques mordorés et bleu nacré rehaussé de bleu. (Pesaro.)

Diam., 40 cent.

143 — PLAT ROND. — Buste de jeune femme tenant une

fleur et inscription suivante sur une banderole : LA-VITA-EL-FNE-EL-DI-LODA-LASERA. Au marli, palmettes, imbrications et ornements variés. Reflets métalliques mordorés et bleu nacré, rehaussés de bleu sur fond blanc. (Pesaro.)

Diam., 40 cent.

144 — PLAT ROND. — Écusson armorié au centre et couronne de fleurs et d'ornements au marli. Reflets métalliques mordorés et bleu nacré sur fond bleu. Au revers un monogramme que Fortnum attribue à Giorgio Andreoli. (Pesaro.)

Diam., 39 cent.

145 — PLAT ROND. — Décor à reflets métalliques rehaussé de bleu. Au centre, large écusson portant les armes du pape Léon X et deux cornes d'abondance. Au marli, palmettes et ornements variés. (Pesaro.)

Diam., 42 cent.

146 — PLAT ROND. — Figure de femme debout portant une corne d'abondance de la main gauche et une quenouille couronnée de la main droite.

Imbrications, palmettes et ornements au marli. Reflets métalliques très-vigoureux, rouge et bleu nacré. (Pesaro.)

Diam., 40 cent.

147 — VASE A DEUX ANSES sur piédouche. — De chaque côté, inscriptions : CHAMILLA BELL ET CESARIA-B. Le

reste du vase est décoré de fleurs, de feuillages et d'ornements. Reflets métalliques bleu nacré et mordorés. (Deruta.)

Haut., 31 cent.

148 — Vase a deux anses. — Rayons bleus, fleurs et palmettes en bleu sur fond blanc, et reflets métalliques mordorés. (Deruta.)

Haut., 23 cent.

149 — Vase a deux anses. — Décor d'ornements en bleu et jaune à reflets métalliques sur fond blanc. (Deruta.)

Haut., 24 cent.

150 — Vase ovoïde à deux anses. — Riche ornementation en bleu et jaune sur fond blanc. Reflets mordorés. (Deruta.)

Haut., 31 cent. Diam., 24 cent.

151 — Plat rond. — Au centre, trophée d'armes entouré d'arabesques. Reflets métalliques mordorés et irisés. (Deruta.)

Diam., 25 cent.

152 — Plat rond à ombilic. — Buste de jeune femme tenant une fleur. Au pourtour et au marli : imbrications, palmettes et ornements variés. Beaux reflets métalliques bleu nacré et mordorés. (Deruta.)

Diam., 33 cent.

153 — Petit plat rond et creux. — Décor d'arabesques

bleues et jaunes sur fond blanc. Reflets métalliques bleu nacré. Au revers, la lettre S en creux. (Deruta.)

Diam., 22 cent.

154 — Petit plat rond et creux.— Au centre, saint François en prières ; au pourtour et au marli, ornements imbriqués, rayons et fleurs. Reflets métalliques irisés, rehaussés de bleu sur blanc. (Deruta.)

Diam., 23 cent.

155 — Coupe ronde sur pied bas. — Au centre, le monogramme du Christ entouré de rayons et en relief. Au pourtour, fleurs, fruits et feuillages. Reflets métalliques rouge rubis et mordorés. Au revers, trois G. (Giorgio.)

Diam., 23 cent.

156 — Coupe ronde sur pied bas. — Au centre et en relief, le buste de Marie Madeleine. Au pourtour, feuillages, fruits et dauphins en relief. Reflets métalliques brillants rouge rubis et cuivreux. Au revers, quatre G. (Giorgio.)

Diam., 24 cent.

157 — Coupe ronde sur pied bas. — Le lion de Saint-Marc en relief entouré de feuilles et de fruits. Reflets métalliques cuivreux rehaussés de bleu sur fond blanc. Au revers, trois G, et au centre la lettre M. (Giorgio.)

Ces pièces durant la cuisson étaient posées sur trois petits supports en terre. Ce qui le prouve surabondam-

ment, c'est qu'un de ces supports est encore adhérent à la coupe dont nous parlons.

Diam., 24 cent.

158 — Petite coupe ronde. — Au centre, deux mains enlacées sur des flammes et surmontées d'une couronne. Au pourtour, décor simulant des côtes en spirale. Reflets métalliques mordorés. (Gubbio.)

Diam., 16 cent.

159 — Plat rond. — Au centre, tablette portant la lettre S. Au marli, imbrications bleues sur blanc. Reflets métalliques rouge rubis et mordorés.

Diam., 23 cent.

160 — Plat rond. — Au centre de l'ombilic, buste de jeune femme, Madalena Bella. Au marli et au pourtour, rinceaux feuillagés et ornements variés. Reflets métalliques bleu nacré et mordorés. (Deruta.)

Diam., 33 cent.

161 — Plat rond et creux. — Décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré ; large rosace composée d'ornements sur fond blanc. (Deruta.)

Diam., 38 cent.

162 — Plat rond. — Décor à reflets métalliques mordorés et bleu nacré ; rosace couvrant tout le plat et composée d'ornements de style oriental sur fond blanc. (Pesaro.)

Diam., 43 cent.

163 — Vase a deux anses et sur piédouche. — Buste d'empereur d'un côté, et buste de Turc de l'autre. Le fond est couvert de godrons simulés, de fleurs et d'ornements. Reflets métalliques mordorés et bleu nacré. (Deruta.)

Haut., 32 cent.

164 — Vase a deux anses sur piédouche. — Décor d'arabesques en bleu et jaune sur fond blanc, et reflets mordorés de style oriental. (Deruta.)

Haut., 34 cent.; Diam., 27 cent.

165 — Vase a deux anses sur piédouche. — Décor à reflets métalliques bleu nacré sur fond blanc, composé de fleurs et d'ornements, et portant le monogramme du Christ deux fois répété. (Deruta.)

Haut., 26 cent.

166 — Vase a deux anses sur piédouche. — De chaque côté, une banderolle portant : LVCIA.-B. Ornementation de fleurs et rinceaux sur fond blanc. Reflets métalliques bleu nacré. (Deruta.)

Haut., 29 cent.; Diam., 17 cent.

167 — Vase en forme de pomme de pin ; reflets métalliques mordorés. (Pesaro.)

Haut., 19 cent.

168 — Vase semblable au n° 167.

Haut., 22 cent.

169 — Plat rond. — Beau buste de jeune femme de profil à gauche, reposant sur deux cornes d'abondance. On lit sur une banderole : Faustina-Pvlita-e-Bella. Au marli, rinceaux, ornements et inscription : Timor-Domini. Reflets métalliques bleu nacré et mordorés. (Pesaro.)

Diam., 41 cent.

170 — Vase a deux anses sur piédouche. — Sur chaque face, buste d'empereur romain, rinceaux, couronnes et autres ornements en jaune et bleu sur fond blanc. Reflets métalliques bleu nacré et mordorés. (Deruta.)

Haut., 26 cent.

171 — Plat rond et creux. — Sphinx assis, tenant un écusson aux armes de la famille Colonna. Imbrications au marli. Reflets métalliques rouges et mordorés rehaussés de bleu sur fond blanc. (Pesaro.)

Diam., 43 cent.

172 — Vase a deux anses sur piédouche. — De chaque côté, le monogramme du Christ ; fleurs, rinceaux et couronne au pourtour. Reflets métalliques mordorés. (Deruta.)

Haut., 31 cent.; Diam., 17 cent.

173 — Plat rond et creux. — Écusson portant une main tenant une hache; plus bas, tablette sur laquelle se trouvent les lettres : P. R. S. Q. (S. P. Q. R.) Le reste du plat est décoré de cornes d'abondance, rinceaux et

dragons fantastiques à reflets métalliques mordorés et bleu nacré sur fond gros bleu. (Pesaro.)

Diam., 40 cent.

174 — Vase a deux anses sur piédouche. — Décor à reflets métalliques mordorés rehaussé de bleu. De chaque côté, chien et fleurs dans un médaillon; le fond est couvert d'arabesques sur fond blanc. (Deruta.)

Haut., 34 cent.

175 — Plat rond. — Dragon héraldique ailé tenant l'écusson de la ville de Pérouse. De chaque côté, une corne d'abondance et des fleurs formant encadrement. Dans le haut, le mot : Viva, trois fois répété. Reflets métalliques mordorés rehaussés de bleu sur fond blanc. (Pesaro.)

Diam., 41 cent.

176 — Vase a deux anses. — De chaque côté, une biche au repos et décor de fleurs et feuillages en bleu et jaune sur blanc. Reflets métalliques bleu nacré. (Deruta.)

Haut., 21 cent.

177 — Cornet a deux anses. — D'un côté la lettre R. et de l'autre la lettre F. Décor à quadrilles et ornements à reflets métalliques mordorés et irisés. (Gubbio.)

Haut., 19 cent.

178 — Petit broc monastique à une anse. Sur sa face

écusson armorié entouré d'arabesques à reflets métalliques mordorés. (Gubbio.) Date

1605

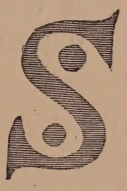
Haut., 15 cent.

179 — Petit broc semblable à celui qui précède. (Gubbio.) Date

1615

Haut., 15 cent.

180 — Coupe d'accouchée. — Elle offre à l'intérieur un large écusson armorié et à l'extérieur des rinceaux à têtes de dauphins ainsi que le monogramme :



(Marque de la fabrique de Caffagiolo.)

Reflets métalliques rouge rubis et mordorés sur fond bleu.

Diam., 18 cent.

181 — Coupe en forme de coquille avec masque en relief, émaillée bleu lapis et rehaussée d'un décor d'ornements à reflets métalliques cuivreux.

Haut., 8 cent.; larg., 17 cent.

— Vase à panse droite, sur piédouche et à deux anses. Décor de fruits et de fleurs à reflets métalliques très-brillants. (Deruta.)

Haut., 18 cent. Diam., 16 cent.

183 — Plat rond. — Buste de jeune femme entourée de palmettes et d'ornements variés. Reflets métalliques bleu nacré et mordorés rehaussés de bleu. (Deruta.)

Diam., 25 cent.

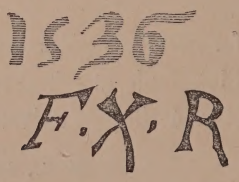
184 — Plat rond à ombilic. — Au centre, un lièvre courant. Au pourtour côtes en spirales et au marli couronne de feuillages. Reflets métalliques mordorés et bleu nacré très-brillants. (Gubbio.)

Diam., 32 cent.

185 — Plat rond. — Au centre, buste de jeune femme tenant une fleur ; au pourtour et au bord, imbrications, palmettes, entrelacs et ornements. Beaux reflets métalliques bleu nacré. (Deruta.)

Diam., 33 cent.

186 — Plat rond. — Guerrier armé d'un glaive et d'un bouclier ; à ses pieds est un vieillard blessé ; à gauche, un amour prend la fuite. Dans le haut une victoire ailée tient une couronne de lauriers. Beaux reflets métalliques bleu nacré. Au revers, feuillages à reflets, date et inscription en manganèse.



Tal atto imita chi vuol pregio d'armi.

« Tel est l'acte d'un homme qui désire d'être réputé « dans les armes. » Peint par Francesco Xanto da Rovigo.

Diam., 26 cent.

FABRIQUE DE CASTEL DURANTE

187 — Coupe ronde. — La fuite en Egypte. Au revers, la date et l'inscription :

1526
in Castel Durante

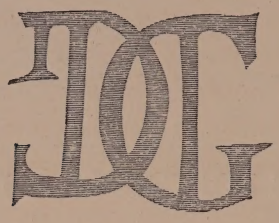
Diam., 22 cent.

188 — Coupe ronde. — Orphée assis dans un paysage, tenant son archet de la main droite et une viole de la gauche.

Diam., 27 cent.

189 — Plat creux. — Ecusson losangé, portant un lion rampant sur fond d'azur et écartelé de bleu et de blanc. Au pourtour, une ceinture de veuve et l'inscription : Seigneur nous avons spere en toy.

Le fond est occupé par quatre médaillons à fond vert, portant le monogramme des Ducs de Guise.



Les entredeux offrent des dauphins en camaïeu bleu sur fond orangé. Le marli est décoré de feuillages en camaïeu bleu sur fond bleu foncé. Au revers le même monogramme.

Diam., 25 cent.

190 — Coupe ronde sur pied bas. — Armoiries de la famille Estensi, surmontées d'une tête de chérubin et flanquées de deux sphinx. Au-dessous, un cahier de musique ouvert, portant un *Duo* jusqu'au signe : *verte folium* (tournez la page). Décor en camaïeu (*chiaro oscuro*) sur fond gros bleu ; les armoiries seules sont en couleurs.

Diam., 24 cent.

191 — Petite coupe ronde. — Buste de jeune femme en camaïeu sur fond jaune orangé, et portant l'inscription : Cintia-Bella.

Diam., 11 cent.

192 — Gourde en forme de livre. — Décor d'entrelacs en camaïeu rehaussé de noir sur fond jaune.

Long., 13 cent.; larg. 10 cent.

193 — Grand Cornet. — Médaillon portant un buste d'homme barbu en ocre sur fond jaune, entouré de l'inscription suivante : Gvglielmo-Edificatore de la terra de Dvrante et portant les initiales : S. C. T. D. (Senatus Consulto terrae Durantis ?) Décor de couronne de laurier, grotesques, feuillages et banderole avec inscription pharmaceutique : Sy. de qm. inevviorvm.

Haut., 34 cent.

194 — Plat rond et creux. — Décor en clair obscur (*chiaro oscuro*) donnant l'apparence d'un bas-relief. Au centre, Hercule et Cerbère. Au marli, chiens poursuivant des lions, des ours et des taureaux. Au revers, le monogramme :

(Castel Durante.)

Diam., 33 cent.

195 — Plat rond. — Décor en camaïeu verdâtre donnant l'aspect d'un bas-relief. — Masques scéniques, têtes de chevaux, armures, trophées, instruments de musique, boucliers et jambières de guerriers, sphères terrestre et

céleste, cahier de musique, etc. Au centre les lettres A. C. Au-dessous sur une banderole S. P. Q. R. Dans la partie supérieure du plat un livre de musique porte le mot : *bene*.

Diam., 47 cent.

196 — Grand Vase de pharmacie de forme cylindrique. Le souper sacré ; Marie Madeleine est agenouillée aux pieds du Christ. Le reste du vase est couvert de feuillages, de mascarons, de couronnes de lauriers et d'enroulements. Inscription : ZVCCARVM - ROSATVM.

Haut., 40 cent.; Diam., 33 cent.

197 — Vase de pharmacie de forme ovoïde. — Médaillon rond contenant un buste de guerrier casqué ; au-dessous banderole, portant l'inscription : Dia-Irris. Le fond est couvert de losanges et de rinceaux en bleu et jaune sur fonds variés de nuances.

Haut., 28 cent.

198 — Vase de même forme. — Médaillon portant la figure de St Paul. Au pourtour enroulements sur fond bleu. Inscription : Sx°. De Florib P. Sicor.

Haut., 36 cent.

199 — Vase de même forme. — Médaillon portant la figure de St Joseph et le nom : *S. Josefe*. Le fond est couvert d'ornements variés sur fond bleu et jaune. Banderole portant l'inscription : Sy°. D. Inf. rosar.

Haut., 41 cent.

200 — Vase analogue. — St Thomas et banderole portant l'inscription : Zvccaro Rosato.

Haut., 40 cent.

201 — Vase en forme de cornet. — Buste de philosophe arabe dans un médaillon ovale entouré de lauriers. Inscription: Svsina Aromati. Décor de trophées en *chiaro oscuro* sur fond bleu.

Haut., 29 cent.; Diam., 11 cent.

202 — Vase analogue à celui qui précède. Inscription: Lissiva Simpli.

Haut., 29 cent.; Diam., 11 cent.

203 — Cornet. — Sainte Catherine dans un médaillon ovale. Décor d'ornements et feuillages en jaune sur fond bleu.

Haut., 39 cent.

204 — Cornet faisant pendant à celui qui précède. Figure de sainte femme debout.

Haut., 40 cent.

205 — Vase de pharmacie de forme ovoïde. — Dans un médaillon à fond jaune, buste de femme et listel portant l'inscription: ANFRV..... et inlenso. Décor de zones d'ornements dans le style de Durante.

Haut., 36 cent.

206 — Plat rond. — Trophées d'armes en camaïeu (*chiaro oscuro*) sur fond gros bleu.

Diam., 30 cent.

207 — Plaque votive. — Deux femmes sont assises sur un lit que quatre personnages agenouillés et les mains jointes entourent. Dans le haut, l'image de la Madone.

Au bas la date de 1505. Au pourtour l'inscription suivante :

Avendo-io-iobe-Doe-Amalate-in-Chasa-merecommandae-Aqvista-Gloriosa-ver-maria-ef-sao

Au revers, en maganèse:

I° DERVTA

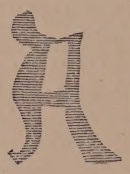
G°

Diam., 35 cent.

FABRIQUES DE FAENZA

ET DE LA ROMAGNE

208 — Petit Broc. — Sur la panse, la lettre



(Arimino) en manganèse et vert sur fond clair.

L'intérieur est émaillé jaune.

Haut., 16 cent.

209 — Petite Cruche a anse sans glaçure à l'intérieur : Ornements peints en manganèse et oxyde de cuivre.

Haut., 17 cent.

210 — Petite Cruche a anse. — Décor de zones, de dessins géométriques en manganèse et oxyde de cuivre.

La nature de la glaçure, le style de l'ornementation et les procédés employés dans la fabrication des vases décrits ci-dessus, les font considérer comme étant des spécimens des premiers produits de l'art céramique en Italie.

Haut., 19 cent.

211 — Vase ovoide à deux anses. Décor de zones, de denticules en bleu et manganèse.

Haut., 21 cent.

212 — Vase ovoide semblable au n° 211.

Haut., 22 cent.

213 — Cornet à deux anses plates. — Il est décoré d'iris en manganèse, cobalt et oxyde de cuivre. La forme des anses semble indiquer une imitation de quelque vase arabe.

Haut., 17 cent.

214 — Vase ovoide à anses torses — Décor primitif en bleu et jaune. Inscription: Gabriella. Be(lla)-Lo-Divieta.

Haut., 21 cent.

215 — Vase ovoide à deux anses torses. — Armoiries de la famille Orsini d'un côté et de l'autre l'inscription : No-te- Alegrare-Del-mio-Dollo (Duollo) etc. Décor de cobalt, jaune et oxyde de cuivre.

Haut., 27 cent.

216 — Cornet à deux anses formées de dragons. — D'un côté, l'inscription : Ave Maria Rai ; de l'autre, une fleur d'iris.

Haut., 27 cent.

217 — Cornet a deux anses feuillagées. — Buste de jeune homme sur une de ses faces et branche d'iris sur l'autre. Décor en bleu de cobalt, manganèse et oxyde de cuivre.

Haut., 22 cent.

218 — Plat rond et creux. — La Vierge et l'enfant Jésus, saint Roch et saint Sébastien. Au pourtour, bordure de rinceaux à fleurs et feuillages sur fond blanc. Au marli, couronne de fleurs sur fond jaune d'ocre. Style primitif.

Diam., 46 cent.

219 — Plat rond. — Femme fouettant un vieillard qui fait tourner son rouet. Inscription : Antinni-Annas-Pare-Al-sz-cet. Au pourtour, bordure de fleurs rouges et rinceaux blancs sur fond bleu. Au marli, rinceaux feuillagés et palmettes en camaïeu bleu (*chiaro oscuro*) sur fond jaune orangé.

Diam., 41 cent.

220 — Coupe ronde sur pied bas. — Apollon et Daphné. Cette pièce était préparée pour être décorée à reflets métalliques.

Diam., 23 cent.

221 — Fond de plat. — Judith tenant la tête d'Holopherne.

Diam., 21 cent.

222 — Plat rond et creux. — Le petit saint Jean en prière avec les initiales S. G. (S. Giovannino). Au marli, trophées d'armes, palmettes et cornes d'abondance sur fond bleu. Au revers, la marque de Faënza.

Diam., 24 cent.

223 — Plateau-présentoir avec coupe au centre. Décor en camaïeu (*chiaro oscuro*) sur bleu foncé : paons, dragons ailés, mascaron, etc.

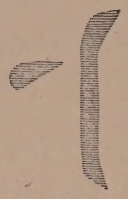
Diam., 25 cent.

224 — Plateau-présentoir. — Deux écussons armoriés entourés de sphinx ailés se terminant par des rinceaux, têtes de chérubins et animaux fantastiques en camaïeu bleu (*chiaro oscuro*) sur fond bleu foncé.

Diam., 25 cent.

225 — Petit plat rond et creux. — Au centre, écusson

armorié sur fond blanc. Le marli est décoré de génies montés sur des chevaux marins et de cariatides se terminant en rinceaux, en camaïeu bleu sur fond bleu foncé. Au revers, la marque :



Diam., 23 cent.

226 — Large coupe ronde sur piédouche. — Sphinx, cariatides et arabesques en camaïeu bleu (*chiaro oscuro*) sur fond gros bleu, alternant avec quatre écussons armoriés portant les lettres R. I.

Haut., 27 cent.; Diam., 29 cent.

227 — Plat rond et creux. — Ecusson au centre à fond jaune portant une main tenant trois fleurs. Au marli, ornements décorés par le procédé *bianco fisso* (blanc sur blanc).

Diam., 23 cent.

228 — Grand plat rond. — Au centre, médaillon à fond bleu avec écusson armorié portant un scorpion surmonté d'un casque et soutenu par deux génies debout entourés de rinceaux en grisaille. Au pourtour, riches arabesques en *bianco fisso* (blanc sur blanc) et bordure de feuillages verts au marli. Au revers, la date de 1544.

Diam., 45 cent.

229 — Plat rond. — Sujets mythologiques. D'un côté, la dispute entre Apollon et Marsyas; de l'autre, Apollon écorchant Marsyas. Ces deux scènes sont séparées par des rochers et un arbre.

Diam., 27 cent.

230 — Cruche à grosse panse et à une anse. Elle est décorée de trois médaillons. Celui du centre représente un personnage jouant du violon. Celui de gauche, un buste de vieillard lisant; la couverture du livre porte la marque de Faënza et près de la tête se lit le mot: Ebreo, écrit en couleur orange. Le dernier médaillon représente un jeune homme jouant du luth. Les trois médaillons sont entourés de guirlandes de lauriers et le fond du vase est couvert d'arabesques et de mascarons en camaïeu bleu sur fond gros bleu. La date de 1536 est repétée quatre fois.

Haut., 34 cent.

231 — Coupe ronde à bossages. — Au centre, buste de guerrier sur fond bleu et noir : Otavio. Au pourtour, ornements et rinceaux en couleurs sur fonds variés de nuances.

Diam., 26 cent.

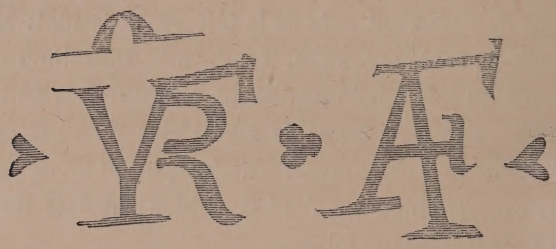
232 — Coupe repoussée à bossages. — Au centre, figure allégorique (*Fortitudo*). Au pourtour, ornements variés en couleurs sur fond bleu et jaune alternés.

Diam., 17 cent.

233 — Coupe ronde repoussée à bossages. — Au centre, figure de Diane dans un compartiment triangulaire. Au pourtour, compartiments variés de nuances et décorés d'arabesques.

Diam., 30 cent.

234 — Coupe ronde à bossages à côtes en spirale. Saint Jérôme entouré de côtes décorées d'ornements et de feuillages en camaïeu bleu sur fonds alternés rouge orangé et gros bleu. Au revers, les monogrammes



Une marque semblable a été faussement attribuée par M. Fortnum à la fabrique d'Urbino. (Catalogue, page 362.)

Diam., 28 cent.

235 — Plat creux. — Au centre, buste de sibylle devant un livre ouvert. Bordure *chiaro oscuro*. Au marli, arabesques et dauphins en camaïeu sur fond gros bleu.

Diam., 23 cent.

236 — Plat creux. — Enfant tenant une corbeille de fruits, en camaïeu brun sur fond jaune. Au marli, trophées d'armes sur fond bleu. (Castel-Durante.)

Diam., 24 cent.

237 — Plat rond et creux. — Buste de cardinal tenant un livre ouvert. Au marli, arabesques en camaïeu (*chiaro oscuro*) sur fond gros bleu.

Diam., 23 cent.

238 — Plat rond et creux. — Saint personnage en prières et vu à mi-corps. Le marli de même décor que le numéro qui précède.

Diam., 23 cent.

239 — Petit plat rond et creux. — Au centre, écusson armorié portant deux lions debout et trois fleurs de lis sur fond bleu. Inscription : Sor diletadi navare. m. d. xxxv. Au marli, décor d'ornements, dauphins et mascarons en camaïeu (*chiaro oscuro*) sur fond gros bleu. Au revers, la marque.

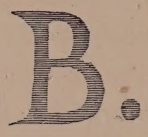
Faënza.

Diam., 24 cent.

240 — Coupe ronde a bords évasés. — Trophée d'armes décoré en bleu avec la plus grande délicatesse. Le reste de la coupe est couvert d'entrelacs et d'arabesques en bleu turquoise clair et *bianco fisso* sur fond bleu clair. C'est une des plus belles pièces de Faënza connues.

Diam., 30 cent.

242 — Plat rond et creux. — Au fond, écusson armorié surmonté d'un casque dont le cimier est formé par un lion debout. Au-dessus est une banderole portant l'inscription : Va. integro. Au pourtour, ornements émaillés blanc sur fond bleu gris. Au marli, cariatides, têtes de chérubins, dauphins et ornements en camaïeu bleu sur fond gros bleu. (Casa Pirota). Au revers, la marque



(Voir catalogue Fortnum, page 500.)

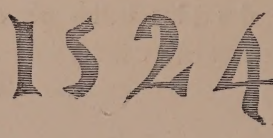
Diam., 39 cent.

243 — Plat semblable à celui qui précède.

Diam., 38 cent.

244 — Grand plat rond. — Alexandre et Diogène. A droite, le philosophe est accroupi au pied d'un arbre. Devant lui, Alexandre à cheval, accompagné d'un groupe de cavaliers. Au premier plan, les serviteurs font une provision d'eau dans un étang. On lit sur une pierre : Diogenes, Alexander. Le soleil est éclipsé par un écusson armorié, vraisemblablement celui du premier propriétaire du plat. Le fond du tableau représente un paysage accidenté.

Le marli est décoré d'ornements dans le style de Faënza sur fond gros bleu. Date de



La même date est reproduite au revers du plat sur une tablette placée au centre d'une rosace ornée couvrant toute la surface du plat en bleu clair orange et jaune sur fond bleu. (Casa Pirota).

Diam., 46 cent.

245 — Cuppa amatoria. — Au fond, écusson armorié surmonté d'une tête de séraphin et de festons de perles. Le marli est décoré de têtes ailées, de rinceaux et d'ornements variés en camaïeu sur fond gros bleu. Au revers, la marque de Faënza :

Près de la marque est la lettre B gravée.

Diam., 24 cent.

246 — Plat rond. — Troubadour jouant de la mandoline. Le marli offre un décor de style Faënza sur fond bleu.

Diam., 25 cent.

247 — Plat rond. — Amour assis jouant du violon. Le marli est décoré de rinceaux, de dauphins et de mascarons en camaïeu bleu verdâtre sur fond bleu foncé. Au revers la marque de Faënza sept fois répétée. (Voir Catalogue Fortnum page, 494.)

Diam., 25 cent.

248 — Plat rond. — Au centre, dans un médaillon rond, deux figures dans un intérieur d'aspect monumental. Le reste du plat est entièrement couvert d'entrelacs et d'arabesques en bleu et *bianco fisso* sur un fond bleu d'empois. Au revers, les lettres M F T.

(Voir le Catalogue Fortnum, page 494.)

Diam., 47 cent.

249 — Cornet a deux anses. — Décor de grotesques et d'arabesques en bleu sur blanc. Inscription : Svccine amassine.

Haut., 36 cent.

250 — Cornet a deux anses. — Décor d'arabesques, mascarons, vase et oiseau en bleu clair sur fond bleu foncé. Inscription : Vivole.

Haut., 35 cent.

251 — Buire en forme de navire, à mascaron et figure de satyre en relief et à anse surélevée. Décor en bleu clair sur blanc.

Haut., 19 cent.

252 — Grand vase en forme de bouteille. — Saint Roch dans un médaillon ovale à fond bleu entouré de beaux ornements jaunes sur fond bleu. Inscription pharmaceutique : A. de graminis. Marque de Faënza.

Haut., 48 cent.

253 — Grande bouteille. — Guerrier conduisant une femme vers un foyer. Couronne de fruits et inscription : A. apii.

Haut., 49 cent.

254 — Grande bouteille. — Figure allégorique, Fortitudo, couronne de lauriers et inscription : A. latvce.

Haut., 48 cent.

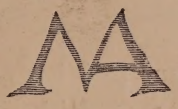
255 — Vase en forme de pomme de pin à couvercle. Décor en relief peint en orange, vert et bleu.

Haut., 24 cent.

FABRIQUE DE PESARO

256 — Plat rond et creux. — Armoiries du pape Paul III (Farnese). Au marli, imbrications, feuillages et ornements.

Au revers, le monogramme :



Diam., 41 cent.

257 — Plat rond. — Jeune femme debout vêtue de vert et jouant du violon. Au marli, rinceaux et groupes de fruits sur fond blanc. Au revers, monogramme gravé.

Diam., 39 cent.

258 — Plat rond et creux. — Buste de jeune femme de profil à droite la tête garnie d'ailes. On lit sur une banderole : La romana bella. Le marli offre des yeux de paons, des palmettes et des imbrications.

Au revers, la lettre G trois fois répétée.

Diam., 41 cent.

259 — Coupe ronde sur pied bas. — Buste de saint Pierre et banderole portant le nom : S. Petrvs, le tout sur fond bleu. (Urbino.)

Diam., 23 cent.

260 — Coupe ronde sur pied bas. — Buste de jeune femme sur fond bleu et banderole portant le nom : Francesca.

Diam., 23 cent.

261 — Coupe ronde sur pied bas. — Buste de guerrier barbu portant un casque richement orné. Banderole portant le nom : Falsirone. (Urbino.)

Diam., 22 cent.

262 — Coupe ronde sur pied bas. — Buste de jeune homme sur fond bleu. On lit sur une banderole : Cvrtio.

Diam., 22 cent.

263 — Coupe ronde sur pied bas. — Buste de jeune femme de profil. On lit sur une banderole : Silvia Diva, 1524 (Urbino.)

Diam., 21 cent.

264 — Plateau présentoir. — Buste d'empereur romain se détachant sur un fond bleu. Au pourtour, l'inscription suivante : Imp-Adrianvs-Cæs-Avg. en bleu sur blanc.

Diam., 23 cent.

265 — Plat rond représentant la vision d'Astyages. Au revers, l'inscription suivante : Del-vechio-astiage-re-l'alta-visione-nel-libro-de-justino-istoricho.

1546

Diam., 23 cent.

266 — Grand plat rond. — Buste de femme portant une couronne ailée. Une banderole porte l'inscription suivante : Non. bene. prototo. liberta. vedit. avr. Au marli, palmettes, feuillages et ornements alternés sur fond varié de nuances. Au revers, le monogramme :

Diam., 40 cent.

267 — Plat rond. — La fable d'Actéon. — Diane et ses nymphes sont surprises au bain par Actéon ; ce dernier, changé en cerf, est poursuivi par ses propres chiens.

Diam., 31 cent.

268 — Coupe ronde. — Vulcain forgeant, entouré du dieu Mars, de Vénus et d'amours. Au revers, on lit : Vulcano ala fucina, et la date.

1549

Diam., 26 cent.

FABRIQUE D'URBINO

269 — Coupe ronde. — Portrait de Charles-Quint portant une toque noire, un pourpoint de velours bleu et un manteau amaranthe. Il porte le cordon de l'ordre de la Toison-d'Or. Inscription : Progenies-divvm-qvintvs-sic-carolvs-ille-imperi-cæsar-lvmina-et-ora-tvlit-æt-svæ-xxxi-ann. m. d. xxxi.

Cette pièce, attribuée à Orazio Fontana, est une des œuvres les plus remarquables de l'école d'Urbino. (Voir le catalogue Fortnum, page 337.)

Diam., 24 cent.

270 — Plat rond. — Hercule terrassant l'hydre, aidé par un vieillard armé d'une torche et en présence d'un personnage assis sur un rocher. Dans le fond, un paysage. Un écusson aux armes des Montmorency est appendu à un arbre.

Comme son pendant, qui se trouve au British Mu-

PROGENIES · DIVVM · QVINTVS · SIC · CAROLVS · ILLE
IMPERII · CAESAR · LVMINA · ET · CRA · TVLIT
AET · SVAE · XXXI
ANN. M.D. XXXI

seum, ce plat faisait partie du service qui fut offert par le duc de Mantoue à la famille de Montmorency.

Au revers, on lit :

Hercole ammazza Lysra
in botega di Mastro
Guido Durantino in
Urbino 1535.

(Voir le catalogue Fortnum, page 359).

Diam., 31 cent.

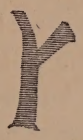
271 — PLAT ROND ET CREUX. — Vulcain forgeant en présence de Vénus et de l'Amour. Coloris brillant et vigoureux.

Au revers : VULCANO ET VENERE.

Diam., 25 cent.

272 — PLAT ROND ET CREUX. — Jeune femme assise sur une plinthe de marbre au milieu d'un monument à colonnes. Elle tient de la main droite la trompette de la Renommée, et de la gauche, elle couronne un jeune homme agenouillé devant elle. Son pied repose sur un livre sur lequel on lit en très-petits caractères : *Omnia-vincit-amor-et cedamvr... qvesto.* Les armes de la famille des Scaligeri (?) sont appendues à une colonne. La droite du tableau est occupée par l'inté-

rieur d'une salle dans laquelle un vieillard prend des dimensions sur une sphère à l'aide d'un compas. A ses pieds est un triangle sur lequel sont les chiffres suivants : 519, 462, 370. Cette pièce est d'une exécution remarquable et porte au revers la marque :



Diam., 26 cent.

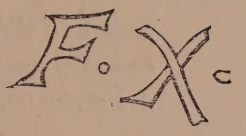
273 — Plat rond et creux. — Au centre de l'ombilic, le sujet de Caïn et Abel en grisaille. Le reste du plat est couvert d'un riche décor dans le style de Raphaël : camées, grotesques, figures de femmes et d'enfants, le tout en couleurs sur fond blanc. Au revers, buste de femme en camaïeu entouré d'ornements.

Diam., 54 cent.

274 — Plat rond. — La vision d'Alcione. Dans le haut, Junon entourée de nuages; à droite, un écusson armorié surmonté d'une croix.

Au revers, l'inscription suivante :

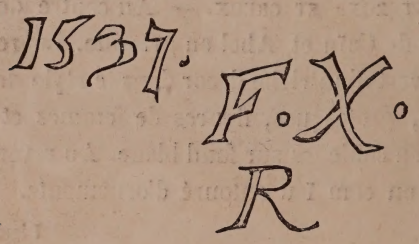
1535. D'Alcione la vision
tremenda e vera



(Francesco Xanto.)

Diam., 25 cent.

275 — Plat rond. — Gygès et le Roi Candaule. A droite, la Reine est debout sur une plinthe de marbre, son attention est attirée vers une colonne renversée ; un autre amour couché sur des nuages observe la scène qui se passe au-dessous de lui. Sur la gauche, le Roi Candaule introduit un jeune homme, Gygès, qui semble saisi d'admiration pour la Reine. Aux pieds du Roi, on lit : *Candauli Re.* Au revers, est la date de 1537 et l'inscription : *Mostra Candauli. Re sua donna a Gigia.*



(Francesco Xanto da Rovigo.)

Diam., 26 cent.

276 — Salière en forme d'urne oblongue reposant sur quatre pieds de lion. — Elle est décorée de figures et de paysages en couleurs très-brillantes.

Larg., 15 cent.

277 — Coupe ronde à côtes. — Au centre, Apollon jouant du violon, et deux autres figures. Au pourtour, compartiments occupés par des figures de femmes et des cerfs alternés.

Diam., 26 cent.

278 — Plat rond. — Narcisse changé en fleur et entouré de nymphes. Au revers, l'inscription : narciso mutato in fiore.

Diam., 24 cent.

279 — Plat rond. — Vulcain forgeant une flèche en présence de Vénus et de Mars et assisté par deux amours.

Diam., 25 cent.

280 — Petit plat rond. — L'enlèvement de Proserpine par Pluton. Au revers, les armes de la famille Pucci et l'inscription : Plutone quando rapi Proserpina.

Diam., 24 cent.

281 — Grand plat rond. — Couronnement d'un général romain en présence de sa légion. Riche bordure de grotesques dans le meilleur style d'Urbino. Au revers, l'inscription suivante : Diquercia coronato e metillino.

Diam., 48 cent.

282 — Plat rond. — Un souverain assis sur son trône, fait un discours à son armée. Dans le fond, une tour et l'entrée d'un port de mer dans lequel se trouvent quatre navires à l'ancre. Au pourtour, large couronne de feuillages et de fruits. Au marli, décor de trophées, d'amours et de satyres.

Ce plat, malheureusement très-endommagé, est attribué à Orazio Fontana.

Au revers se trouve l'inscription suivante : PRIAMO COI FIGLI SUOI MAL SI CONSIGLIA.

Diam., 44 cent.

283 — PETIT PLAT ROND ET CREUX. — Jeune femme assise sur un charriot et amour la regardant. Au revers, l'inscription : *Mech Moch Liggi.* (Francesco Xanto.)

Diam., 20 cent.

284 — GOURDE de forme aplatie. — Elle offre sur un de ses côtés le sujet de Diane et ses compagnes au bain, et de l'autre, Vénus et Adonis. Ses anses sont formées de branchages feuillagés. Cette pièce est attribuée à ORAZIO FONTANA.

Haut., 39 cent.

285 — PETIT BROC de pharmacie. — Reine sur son trône entre deux amours. Inscription pharmaceutique O. D. SCORPIONE. Un riche paysage décore le fond du vase. L'anse est formée d'un mascaron en relief.

Haut., 23 cent.

286 — PETIT BROC de pharmacie. — Il porte l'inscription : S. D. MENTA.

Haut., 23 cent.

Les deux vases qui précèdent appartenaient à la célèbre pharmacie *della Reginella.*

287 — SALIÈRE en forme de bateau. — Sirène, amour et enroulement, en relief et décor dans le style de Raphaël.

Larg., 20 cent.

288 — Salière triangulaire, ornée de trois cariatides de femmes ailées, à pieds de lion en ronde bosse. — La capsule est décorée d'un buste de guerrier.

Haut., 15 cent.

289 — Coupe d'accouchée. — Guerrier s'agenouillant devant un magistrat qui lui remet un bâton de commandement. Inscription : F. M. gen'le d'la Rep'ca. Fiorentina. (Francesco Marie, général de la République Florentine.) Le reste de la coupe est décoré dans le style de Raphaël.

Diam., 22 cent.

290 — Coupe d'accouchée. — Sujet ayant trait à son emploi. Au bord et à l'extérieur grotesques sur fond blanc. Au fond, un amour voyageur.

Diam., 22 cent.

291 — Très-grand plat rond. — Un souverain assis sur son trône devant sa tente, reçoit la soumission de trois prisonniers, en présence de son armée. Le marli est décoré de grotesques et de camées dans le style de Raphaël.

Le fond extérieur porte l'inscription suivante :

Di benaad i Popoli Sconfitti.
Conspariscono al Re Achab innanti
Col laccio al collo pallidi e afflitti
Piace chiedendo con singulti e pianti
Ela concede lor con tai diritti
Ch 'ei rendan cio ch 'han posseduto avanti
Di che promessa auta assai sicura
Con essi nuova tregua afferma e giura.

Diam., 53 cent.

292 — Couvercle de coupe d'accouchée. La sainte famille entourée d'une couronne de lauriers. Au revers, un écusson armorié supporté par deux amours ; au-dessous une tête de séraphin et dans le fond l'inscription : ELI-PYA. (Guido Durantino).

Diam., 22 cent.

293 — Très-beau Bassin en forme de carapace de tortue. Au centre, splendide cartouche composé de cariatides de syrènes, de festons de fleurs et de fruits, de mascarons et d'amours et contenant un sujet tiré de l'histoire romaine. Le reste de la coupe est couvert d'un riche décor dans le style de Raphaël et de médaillons imitant des camées. L'extérieur, décoré à l'imitation de la carapace de la tortue en jaune et noir, offre en relief un crabe et deux coquillages.

Cette pièce, une des plus rares de l'École d'Urbino, est attribuée à Orazio Fontana.

Long., 48 cent.; larg., 43 cent.

294 — Vase ovoide à anses ornées de mascarons en relief. D'un côté, arc de triomphe, avec amours et figure de la Justice, tenant le glaive et la balance avec le nom au-dessous : Givstizia. Au-dessus est la signature d'un maître inconnu : Christofan-de-Urb (ino). De l'autre côté du vase et sous un autre arc monumental un génie conduit deux chevaux marins et un enfant se livre au plaisir de la natation. Le reste du vase est couvert de grotesques en couleurs sur fond blanc.

Haut., 44 cent.

295 — Pendant du Vase qui précède. D'un côté, le jugement de Pâris dans un médaillon, de l'autre, Danaë recevant la pluie d'or. Le fond est couvert de grotesques dans le style de Raphaël.

Haut., 44 cent.

296 — Coupe ronde. — Le jugement de Pâris, d'après Marc-Antoine. Au revers Vénus et l'amour entourés par un riche décor de grotesques. (Patanazzi).

Diam., 37 cent.

297 — Grand plat rond. — Le Déluge, composition originale d'un grand nombre de figures. (Patanazzi).

Diam., 45 cent.

298 — Coupe ronde. — Au centre, deux guerriers romains ; au pourtour, grotesques dans le style de Raphaël et écusson armorié portant un phénix sur fond bleu. Au revers grotesques portant des couronnes sur fond blanc. (Patanazzi).

Diam., 24 cent.

299 — Couvercle de coupe. — Scène d'intérieur à trois personnages. Bordure de grotesques sur blanc. A l'intérieur, enfant sur des nuages, tenant une couronne et une branche d'olivier.

Diam., 20 cent.

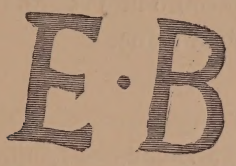
301 — Coupe ronde. — L'enlèvement d'Europe. Joli travail attribué à l'École de Durantino. Au revers l'inscription : De Vropa.

Diam., 27 cent.

302 — Lion ailé en ronde bosse, décoré en jaune et rehaussé de vert. (Pezzo d'Urbino).

Larg., 18 cent.

303 — Coupe d'accouchée. — A l'intérieur, un sujet en rapport à son emploi. Deux écussons armoriés et arabesques à l'extérieur. Le pied porte les lettres :



Haut., 12 cent.

304 — Coupe ronde sur pied bas. — Le massacre des Innocents. Composition d'après Raphaël, attribuée à Orazio Fontana.

Diam., 26 cent.

305 — Groupe de deux figures. — Bacchus debout s'appuyant sur un tonneau ; près de lui est un enfant. (Pezzo d'Urbino).

Haut., 34 cent.

306 — Plat rond et creux. — Sur l'ombilic, buste de femme de profil. Le reste du plat est couvert de grotesques dans le goût de Raphaël.

Diam., 41 cent.

307 — Plat rond. — Guerrier armé d'un glaive et pour-

suivi par une femme; dans le fond, autre guerrier monté sur une coquille traînée par deux chevaux.

Diam., 27 cent.

308 — Grand plat rond. — Diogène près de son tonneau et devant lui Alexandre à cheval, suivi par des serviteurs et des cavaliers. Dans le fond, paysage et monuments. Au marli, aigles couronnés et grotesques dans le style de Raphaël sur fond blanc.

Diam., 41 cent.

309 — Plat rond et creux. — L'enlèvement d'Europe. A droite deux suivantes de Diane, à gauche un vieux berger. Attribué à Guido Durantino.

Diam., 26 cent.

310 — Couvercle de coupe d'accouchée. — A l'extérieur, scène d'intérieur à quatre personnages, entourée de grotesques sur fond blanc. A l'intérieur, amour voltigeant semant des fleurs.

Diam., 19 cent.

311 — Cornet de pharmacie. — Souveraine assise tenant un sceptre; deux génies ailés tiennent une banderole portant l'inscription pharmaceutique suivante : El. D. Bacis. Lavri.

Haut., 23 cent.

312 — Cornet semblable à celui qui précède. — Inscription : Ysopo-Hamido.

Comme les Vases nos 285 et 286, ceux-ci proviennent de la célèbre pharmacie *della Reginella*.

Haut., 23 cent.

313 — Cuvette ronde a côtes. — Au fond, jeune héros devant une statue. Le reste de la pièce est couvert de grotesques dans le style de Raphaël sur fond blanc et le fond extérieur offre un dauphin se jouant dans les flots.

Haut., 14 cent.; Diam., 37 cent.

314 — Plat rond et creux. — Scène de combat. Au bord, décor de style raphaëlesque à grotesques et médaillons, camées sur fond blanc. Au revers, l'inscription suivante : Cesare-abate-e-Sgvizer-ala-Sona.

Diam., 44 cent.

315 — Ecritoire de forme ovale reposant sur des griffes de lion surmontées de mascarons et de syrènes. Elle est décorée au pourtour de grotesques dans le goût de Raphaël ; à l'intérieur sont peints : une bague, un cachet et deux plumes d'oies.

Larg., 35 cent.

316 — Coupe élégante de forme surbaissée à lobes et à deux anses enroulées. — Elle est entièrement émaillée bleu et décorée de dentelles d'or et d'émail blanc (*bianco fisso*). Cette pièce provient d'un service qui fut exécuté à Urbino pour le pape Paul III ; quelques pièces du même service sont dans le musée national de Naples.

Haut., 12 cent.; Diam., 34 cent.

317 — Pièce de forme triangulaire pouvant servir de surtout de table ornée de cariatides ailées en haut-relief et de figures de génies ailés tenant des corbeilles de fruits en ronde bosse. Sur chacune de ses faces est un écusson armorié dont deux portent un aigle héraldique et le troisième les armes de la famillle des Della Rovere.

Haut., 33 cent.

FABRIQUE DE ROME

318 — Petite Coupe de forme hémisphérique sur pié-douche. A l'intérieur un cartouche portant l'inscription suivante : Roma-Anno-ivbilei. 1600. Le reste de la pièce est décoré dans le style de Raphaël sur fond blanc. Attribuée à Gian Paolo Savino. (Catalogue Fortnum, page 465).

Haut., 10 cent.

319 — Vase de Pharmacie à deux anses et à couvercle. D'un côté décor de grotesques dans le style de Raphaël et inscription : Roma-Fecit 1620. De l'autre, fleurs et feuillages en bleu sur blanc et deux écussons armoriés, l'un porte un lion rampant, l'autre, trois montagnes, un arbre et une étoile. Ce dernier est l'écusson de la famille Peretti, adopté par Sixte V. Le double décor permettait à l'apothicaire de changer l'aspect de son magasin. (*Diomède Durante*). (Voir le Catalogue Fortnum.)

Haut., 45 cent.

320 — Petit Plat creux. — Écusson armorié au centre ; le marli et l'extérieur de la pièce sont décorés de grotesques dans le style de Raphaël sur fond blanc.

Diam., 0 cent.

321 — Petite Cruche à godrons et à une anse. — Décor de grotesques sur fond blanc dans le style de *Gian Paolo Savino.*

Haut., 19 cent.

322 — Petit broc. — Saint Bénédict portant un bréviaire et la crosse. Le fond offre un décor dans le style de Raphaël. Date de 1606. (Gian Paolo Savino.)

Haut., 17 cent.

323 — Buire à panse ovoïde et à une anse. — Écusson armorié et arabesques, dans le style de Raphaël. (Gian Paolo Savino.)

Haut., 28 cent.

324 — Grand plat rond à ombilic. — Il est couvert de grotesques sur fond blanc et l'ombilic est décoré des figures de Vénus et de l'Amour. Au revers, écusson armorié et les initiales L. B. (Gian Paolo Savino.)

Diam., 44 cent.

325 — Vase semblable à celui portant le n° 323. Inscription : S. Benedetto. Date de 1597. (Gian Paolo Savino.)

Haut., 16 cent.

FABRIQUE DE CASTELLI

326 — Assiette rehaussée d'or. — Paysage au centre et amours, fleurs et mascarons au marli. (Carlo Antonio Grue.)

Diam., 18 cent.

327 — Assiette rehaussée d'or. — Orphée et Eurydice aux enfers. Au marli, amours, rinceaux et mascarons. (Carlo Antonio Grue.)

Diam., 18 cent.

328 — Assiette rehaussée d'or. — Figure allégorique. Un génie tient une banderole sur laquelle on lit : Mansuetudo. Au marli, génies ailés, fleurs et mascarons. (Carlo Antonio Grue.)

Diam., 18 cent.

329 — Assiette rehaussée d'or. — Figure allégorique de l'Été. Le marli offre des figures d'enfants, des fleurs et des mascarons. (Carlo Antonio Grue.)

Diam., 18 cent.

330 — Assiette. — Figure allégorique de la Justice sous les traits d'une femme assise tenant un glaive. A ses pieds est un amour tenant une balance. Au marli, génies, fleurs et mascarons. Rehauts d'or.

Diam., 18 cent.

331-333 — Trois tasses à décors de paysages, rehaussés d'or ; l'une d'elles offre une figure de bergère et des animaux. (Carlo Antonio Grue.)

Haut., 7 cent.

334. — Plat rond. — Polyphème lançant une pierre à Acis et Galathée. Le bord est décoré de figures allégoriques, de génies et de fleurs. Dans le bas on lit : Polifemo. L. G. P. (liborio grue pinxit.)

Diam., 47 cent.

335 — Grand plat rond. — Polyphème jouant de la flûte de Pan et contemplant le triomphe de Galathée. Le bord est décoré de figures de génies et de fleurs. Dans le bas, on lit : Polifemo. l. g. p. (liborio grue pinxit.)

Diam., 47 cent.

336 — Plat rond. — Figure allégorique dans un paysage ; femme assise tenant un unicorne blanc. Au marli, génies tenant des fleurs, et cartouches ornés de mufles de lion. (par liborio grue.)

Diam., 34 cent.

337 — Plat rond.— Hercule, Omphale et l'Amour. Dans le fond, un paysage. (carmine gentile.)

Diam., 35 cent.

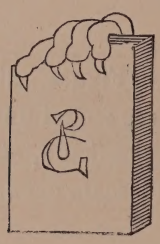
338 — Grand vase à parfums. — Il est décoré de médaillons : La Samaritaine, le sacrifice d'Abraham,

Samson combattant le lion, et quantité d'autres représentant des sujets sacrés ou profanes. Les médaillons du couvercle, qui représentent des sujets dans le style de Watteau, sont particulièrement soignés. Le vase est enrichi d'ornements gaufrés en relief. Travail de Gesueldo Fuina.

Haut., 55 cent.

PORCELAINE DES MÉDICIS

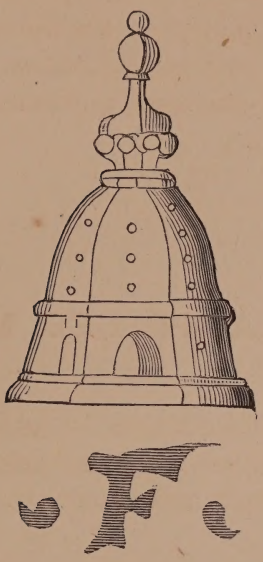
339 — Cuvette ronde à côtes. — Au fond saint Marc en camaïeu bleu. Sur le livre sur lequel le lion pose sa patte, se trouve le monogramme G. P.



M. Fortnum ainsi que M. Castellani pensent que la figure du saint est un dessin original de Guilio Romano dont le véritable nom était Guilio Pippi.

Au revers est la marque de la porcelaine des Médicis, représentant le dôme de Santa Maria del Fiore, avec l'initiale F. (Francesco.)

Le bord du bassin et l'extérieur dudit offrent des décors bleus dont le style est japonais.



Diam., 41 cent.

(Voir le catalogue Fortnum, pages 63 et 65.)

340 — Plat rond. — Décor de style japonais, à fleurs, bleu clair sur blanc. Au revers, la marque de la porcelaine des Médicis : Dôme de Santa Maria del Fiore et l'initiale F. (Francesco) comme sur la pièce qui précède.

Diam., 31 cent.

ILAP 85-D 993